



Colegio Gabriela Mistral

Coronel

Asignatura: Lengua y Literatura

Unidad: Nº 1 ¿A quiénes podemos amar ?

Docente: Ximena Carvallo

Objetivo: Revisar el concepto de lenguaje figurado

Curso: 8° Año

GUIA N°6

Lenguaje Figurado

Instrucciones:

- Desarrolla en tu cuaderno de Lenguaje o imprime
- Estas actividades serán revisadas al regresar a clases.
- Esta guía corresponde a la semana del al 30 de Marzo al 03 de Abril

Reforzamiento conceptual

El **lenguaje figurado** se presenta en los textos poéticos mediante la presencia de **figuras retóricas**, como la metáfora, la personificación, la hipérbole, entre otras, ¿recuerdas algunas de estas figuras vistas en los años anteriores? A continuación, recordaremos cómo funcionan y revisaremos algunas. Las **figuras literarias o retóricas** como la metáfora o la personificación crean **imágenes poéticas**, también conocidas como figuras sensoriales, puesto que forman ideas que están asociadas a nuestros sentidos. Las **imágenes poéticas** apelan a alguno o algunos de nuestros sentidos, ya sea la vista, la audición, el tacto, el olfato o el gusto, con el fin de expresar alguna idea, pensamiento, sentimiento o emoción.

Revisa la página 28 de tu texto del estudiante para profundizar en el concepto de imagen poética. Escribe un resumen en tu cuaderno o en la guía.

1.

2. Lee el poema La Tierra de Gabriela Mistral que encontrarás en tu texto del estudiante en la página 31. En este enlace aparece una sencilla lectura de este poema <https://www.youtube.com/watch?v=a4ye-Slh2o>

3. Responde en tu cuaderno o en la guía:
a. Explica qué le dice el hablante al niño indio.

b. Registra expresiones que no entendiste bien y coméntalas con tu familia.

Reforzamiento conceptual

Ya recordamos dos **figuras literarias** que viste en años anteriores, lee sus definiciones e identifícalas en los fragmentos del poema presentados, luego identifica a qué sentido apelan:

Figura literaria	Definición
Anáfora	Es un recurso que consiste en repetir una palabra o un conjunto de palabras al inicio de un verso u oración. Ejemplo: "Es un vano artificio del cuidado, es una flor al viento delicada, es un resguardo inútil para el hado, es una necia diligencia errada"
Aliteración	Es un recurso que consiste en repetir y/o combinar sonidos a lo largo de un mismo verso, con el fin de obtener un efecto sonoro. Ejemplo: "En el silencio se escuchan los susurros de las serpientes rondando los roqueríos "

I. Céntrate en la última estrofa del poema La tierra:

1.-*Cuando muera, no llores, hijo:*

pecho a pecho ponte con ella,

y si sujetas los alientos

como que todo o nada fueras,

2.- *tú escucharás subir su brazo*

que me tenía y que me entrega,

3.- *y la madre que estaba rota*

tú la verás volver entera

II. Identifica en orden los sentidos a los cuales apelan las tres imágenes poéticas enumeradas y ennegrecidas que constituyen el hablante en esta estrofa:

a. Visión-tacto-audición

c. Tacto-audición-visión

b. Gusto-audición-visión

d. Visión-audición-gusto

1.- Busca otro poema en el texto y extrae versos que tengan anáforas y aliteraciones
(1 ejemplo de cada uno)

a. _____

b. _____

2. - ¿A qué tipo de amor alude el poema de Gabriela? Justifica con expresiones del poema

AUTOEVALUACIÓN

Evalúa cómo avanzas.

Marca un visto bueno  según tu trabajo

L: Logrado

ML: Medianamente logrado

NL: No logrado

INDICADOR	L	ML	NL
Utilizo estrategias aprendidas			
Reconozco el lenguaje figurado			
Busco formas de entender el lenguaje de los textos líricos			

PAUTA DE CORRECCIÓN

1. - Consiste en la recreación literaria de una sensación (visual, olfativa, auditiva...)

3. Responde en tu cuaderno o en la guía:

a. Explica qué le dice el hablante al niño indio.

Lo llama a confiar en la Tierra, a refugiarse en ella, a sentirse seguro porque la Tierra es su soporte.

b. Registra expresiones que no entendiste bien y coméntalas con tu familia.

Ejemplo **Tañe** cerca **tañe** lejos. **Suena**

Identifica en orden los sentidos a los cuales apelan las tres imágenes poéticas enumeradas y ennegrecidas que constituyen el hablante en esta estrofa:

a. Visión-tacto-audición

b. Gusto-audición-visión

c. Tacto-audición-visión

d. Visión-audición-gusto

1.- Busca otro poema en el texto y extrae versos que tengan

Anáforas: *Agua mas Tierra. ercilla*

Agua más. Aire espuma

Las cuatro maravillas del mundo (Liliana Bodoc) pag. 38

Aliteraciones: _____

2. - ¿A qué tipo de amor alude el poema de Gabriela? Justifica con expresiones del poema

Amor a la naturaleza
